

## WYNIKI VII EDYCJI KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO „PRZEGLĄDU SOCJOLOGII JAKOŚCIOWEJ”

### Drodzy Czytelnicy,

z przyjemnością prezentujemy Państwu prace laureatów VII edycji konkursu fotograficznego „Przeгляdu Socjologii Jakościowej” odbywającego się pod hasłem „Wszystko na sprzedaż”.

Pierwsza ze zwycięskich prac pt. „Opętanie”, autorstwa Pana Michała Bieleckiego, ukazuje sytuację, w której rytualny, transowy taniec mieszkańców Jawy zostaje potraktowany jako egzotyczna pamiątka, którą warto pochwytać obiektywem aparatu i pochwalić się nią w gronie internetowych znajomych.

Drugi esej, którego twórcą jest Pan Przemysław Wrochna, pt. „Ziemia obiecana”, to nostalgiczna opowieść o tęsknocie emigrantów za utraconym światem: bliskimi, ojczyzną, dotychczasową tożsamością, poczuciem bezpieczeństwa ontologicznego.

Członkowie Jury zwrócili uwagę, że Autorzy obu zwycięskich prac w nieszablonowy sposób potraktowali tegoroczne motto konkursowe – „Wszystko na sprzedaż”. Zwrócono również uwagę na formalną stronę nagrodzonych prac.

Gratulujemy Laureatom, a wszystkim Uczestnikom dziękujemy za wzięcie udziału w siódmej edycji konkursu fotograficznego „Przeгляdu Socjologii Jakościowej”. Zapraszamy również Państwa do uczestnictwa w kolejnych edycjach.

Wzorem lat ubiegłych w zakładce „Konkurs” znajdującej się na głównej stronie PSJ będziemy nadal zamieszczać ogłoszenia zapraszające do kolejnych edycji, publikować na bieżąco wyniki konkursu oraz nagrodzone i wyróżnione prace.

W imieniu Jury, Waldemar Dymarczyk

### Opętanie

#### Dyptyk fotograficzny

Zdjęcia zostały wykonane w 2015 roku w Yogyakarcie (Jawa, Indonezja). Przedstawiają rytualny taniec transowy zwany *Jathilan*, który swoimi korzeniami sięga czasów królestwa Majapahit (1293–1500). Obecnie stał się on popularną formą rozrywki dla mieszkańców Jawy. Podczas rytuału ciała tancerzy nawiedzane są przez duchy, które następnie obecni na scenie szamani, zwani *paawang*, przeganiają z pomocą swoich niezwykłych umiejętności i magicznych przedmiotów.

Człowiek z telefonem na drugim zdjęciu bardzo chciał zamieścić na popularnym serwisie społecznościowym nagranie z dobrze widocznym opętanym tancerzem. Miejsce wśród publiczności nie gwarantowało mu mocnego ujęcia, wszedł więc na scenę. Swoją zdobycz wkrótce zamieni na kilkadziesiąt lajków.

Michał Bielecki



## „Ziemia obiecana”

Emigracja, będąca rodzajem migracji zewnętrznej (międzynarodowej), jest zagadnieniem od dawna rozważanym na gruncie polskiej socjologii – zarówno w odniesieniu do badań empirycznych, jak i wtedy gdy mamy na myśli refleksje *stricto* teoretyczne. Decyzje dotyczące emigracji są procesem złożonym, obejmującym wiele czynników oraz niosą ze sobą szereg konsekwencji (pozytywnych i negatywnych). Dotyczą one w głównej mierze nadziei na nowe, lepsze życie, niestety jednak wiążą się także z koniecznością zostawienia za sobą poczucia bezpieczeństwa ontologicznego i tożsamości, które dawali im bliscy, a także ojczysty kraj.

„Wszystko na sprzedaż” Andrzeja Wajdy przedstawia taki właśnie wyraz refleksyjnej opowieści, zarówno o utracie bliskiej osoby, ale i wartości, które dany człowiek ze sobą niósł. Ów film nie jest jednak wyłącznie melancholijnym spojrzeniem w przeszłość – zadumą nad rzeczywistością, z którą należy się pożegnać. Jest on przede wszystkim rozrachunkiem z samym sobą, spojrzeniem w głąb swych myśli, swoistym odkrywaniem własnych

uczuć bez ukrywania czegokolwiek – zarówno przed światem, jak i samym sobą.

Kiedy rozważamy kwestie związane z emigracją, zaobserwować możemy, że i w tym przypadku opowieść o świecie i innych staje się jednocześnie tematem autobiograficznym. Emigracja stanowi bowiem swoistą przestrzeń między przeszłością a przyszłością, wypełnioną rozterkami i wątpliwościami, nostalgią – tęsknotą za krajem i bliskimi. Badania dotyczące stanu psychicznego osób przebywających na emigracji pokazują, jak trudnych emocji (stresu, osamotnienia) i problemów adaptacyjnych doświadczą wiele z nich.

Zdjęcia wykonane zostały podczas podróży do Irlandii (kwiecień 2016 roku), w miejscowości Bray (Ir. *Bré*) położonej około 20 km od Dublinia. Przedstawiają one polską rodzinę przebywającą na emigracji zarobkowej od ponad dekady, a mimo to wciąż niemogącą odnaleźć swojego miejsca w świecie.

Przemysław Wrochna



